

Центральный музей Российского казачества



ГМ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА


АУИПИК

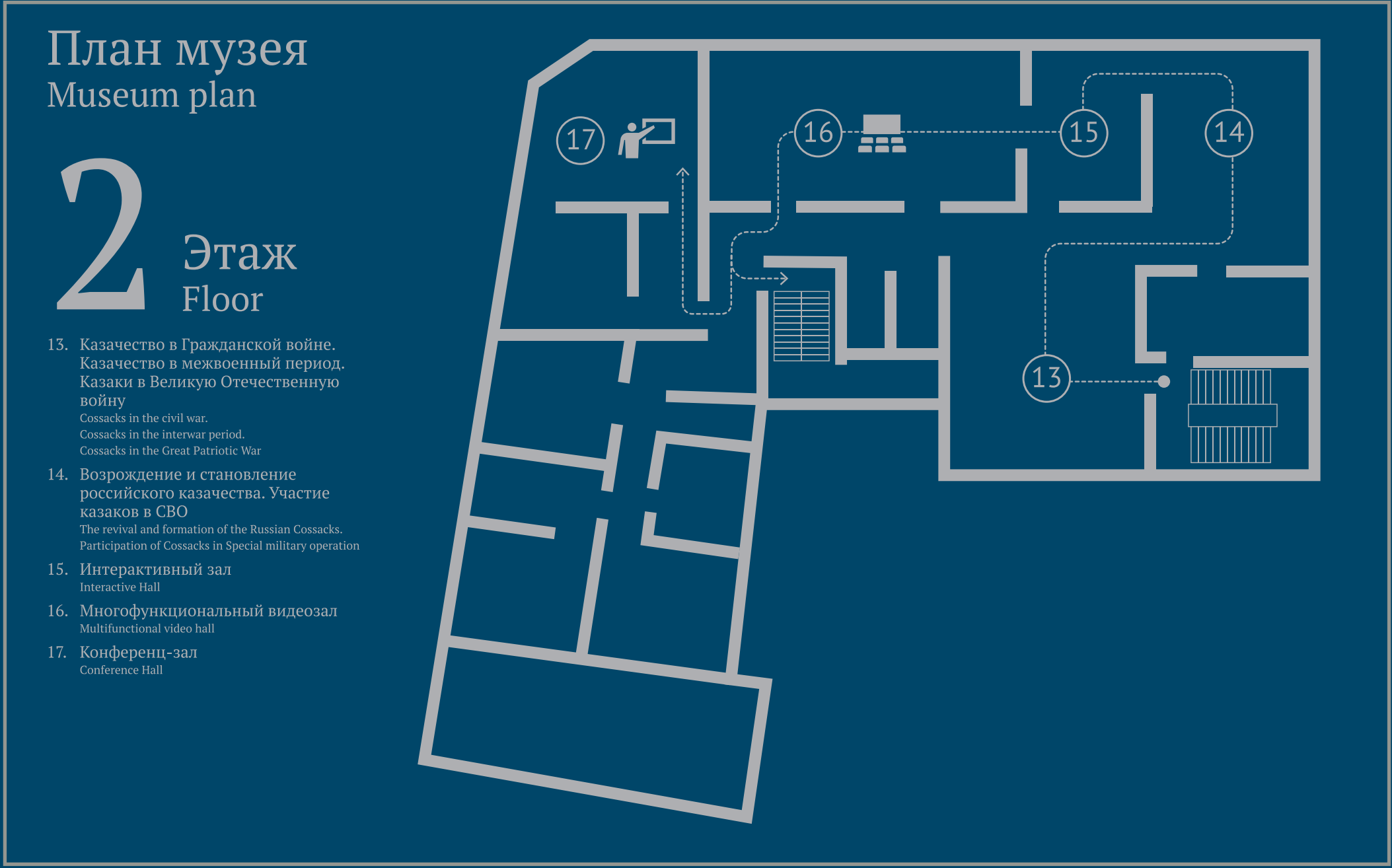
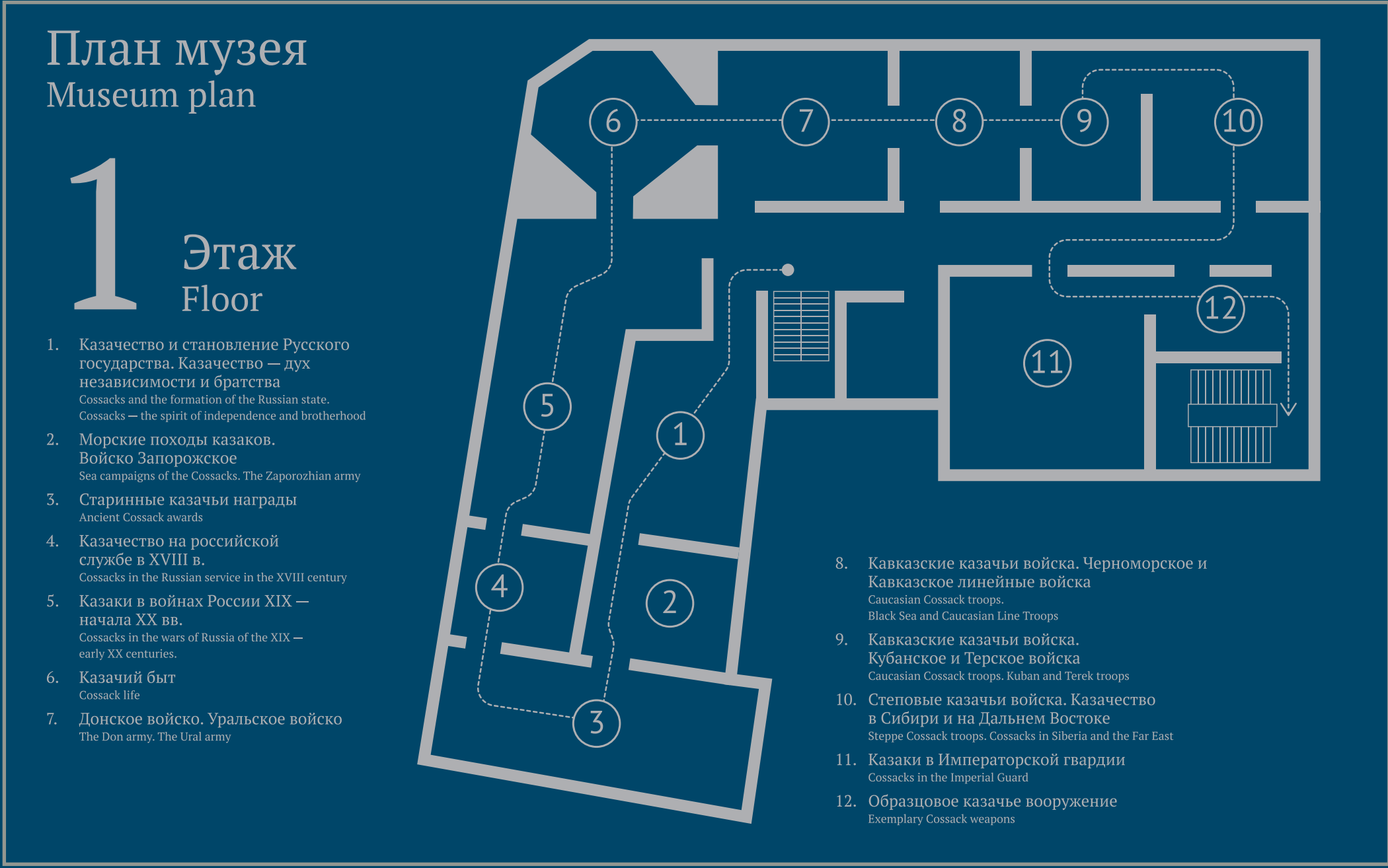
Агентство по управлению и использованию
памятников истории и культуры



 мастерская
Kivesta

Художественная концепция Центрального музея российского казачества построена на основе символики и визуального языка, отражающего богатое наследие казачьей культуры. Лаконичные формы экспозиционных конструкций, не отвлекающие внимание от экспонатов, сочетаются с активным цветовым решением. Цвета в оформлении музея выбраны не случайно — это традиционные цвета казачьей формы, ставшие узнаваемыми символами. Красный цвет выступает здесь олицетворением мужества, силы и крови, пролитой за свободу, в то время как синий

цвет — это мир, верность и преданность. Важным элементом оформления музея является суперграфика. Для создания динамичных графических решений используются образы границы, карты, рассказывающие о роли казаков на пограничье. Различные современные экспозиционные приемы, такие как инсталляции, мультимедийные и интерактивные комплексы способствуют более глубокому погружению в тему и создают многослойный опыт для посетителей. Сочетание традиционных элементов с современными художественными приемами и технологиями создаст уникальное пространство, которое будет не только сохранять культурное наследие, но и привлекать внимание новых поколений. Центральный музей российского казачества — это не только интереснейшие подлинные экспонаты, это современное пространство, которое станет местом для культурного обмена и важным центром культурной жизни, способствующим диалогу между прошлым и настоящим.



Зал 1

ЗАРОЖДЕНИЕ ВОЛЬНОГО КАЗАЧЕСТВА

Зал 1 посвящен истории вольного казачества, освоению казаками новых земель и казачьим атаманам Ермаку, Степану Разину и Емельяну Пугачеву. В зале представлено более 30 предметов, в том числе вооружение, предметы мебели и быта, живописные портреты.



Степан Разин
Неизвестный художник.
Конец XVIII — начало XIX вв.



Зал 2

ЗАПОРОЖСКОЕ КАЗАЧЕСТВО

Зал 2 раскрывает две темы — морские походы казаков и история Запорожского войска. В зале представлено более 30 предметов, в том числе личные печати, посуда из драгоценных металлов и документы.



Богдан Хмельницкий
Неизвестный художник.
Первая половина XVIII в.



Зал 3

ОСОБЫЕ КАЗАЧЬИ НАГРАДЫ XVII–XVIII ВЕКОВ

Зал 3 можно назвать настоящей золотой кладовой музея, поскольку в нем представлены именные награды казачества — жалованные медали, ковши и сабли. Всего более 30 предметов XVII–XVIII вв. из отделов оружия, драгоценных металлов и нумизматики Государственного исторического музея.



Ковш жалованный
Ивана Краснощекова
Россия. 1738 г.



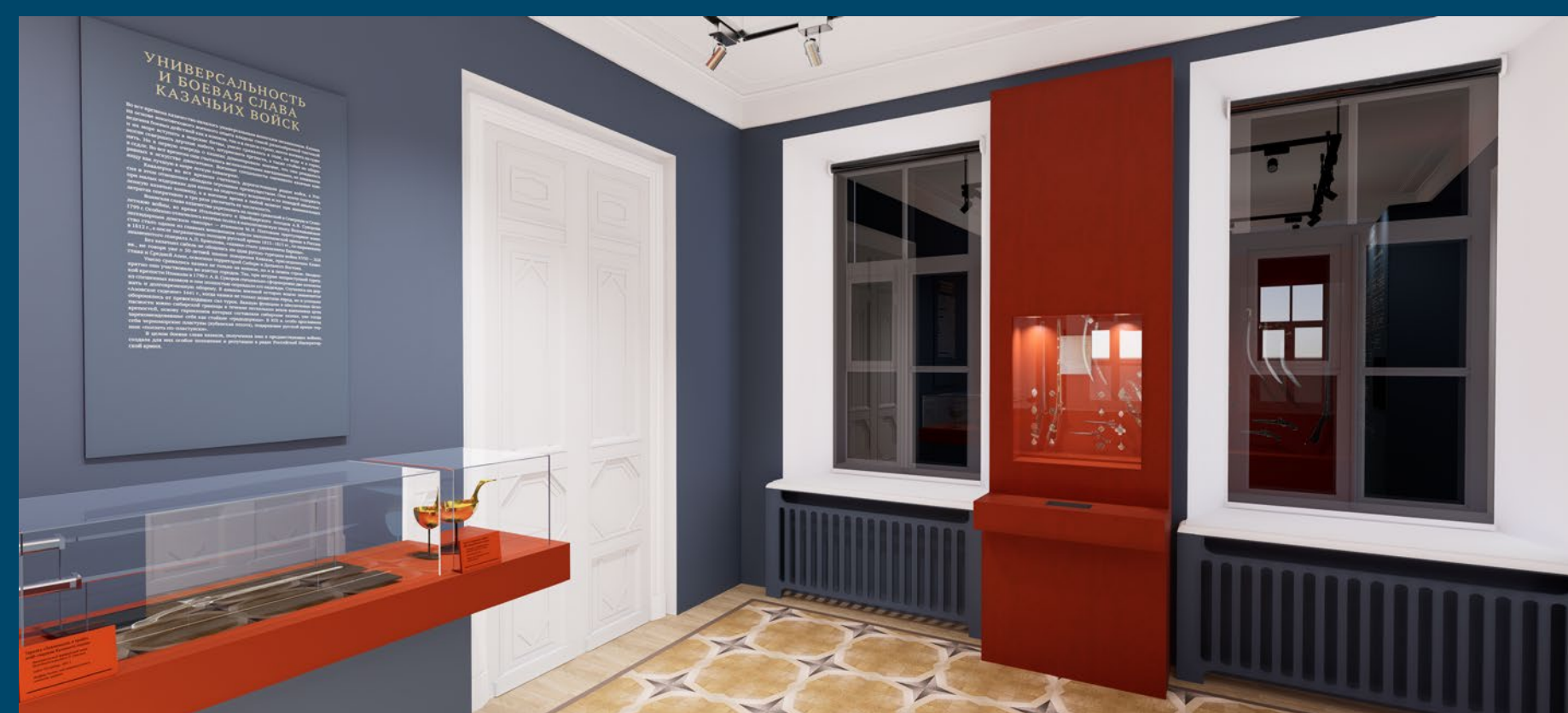
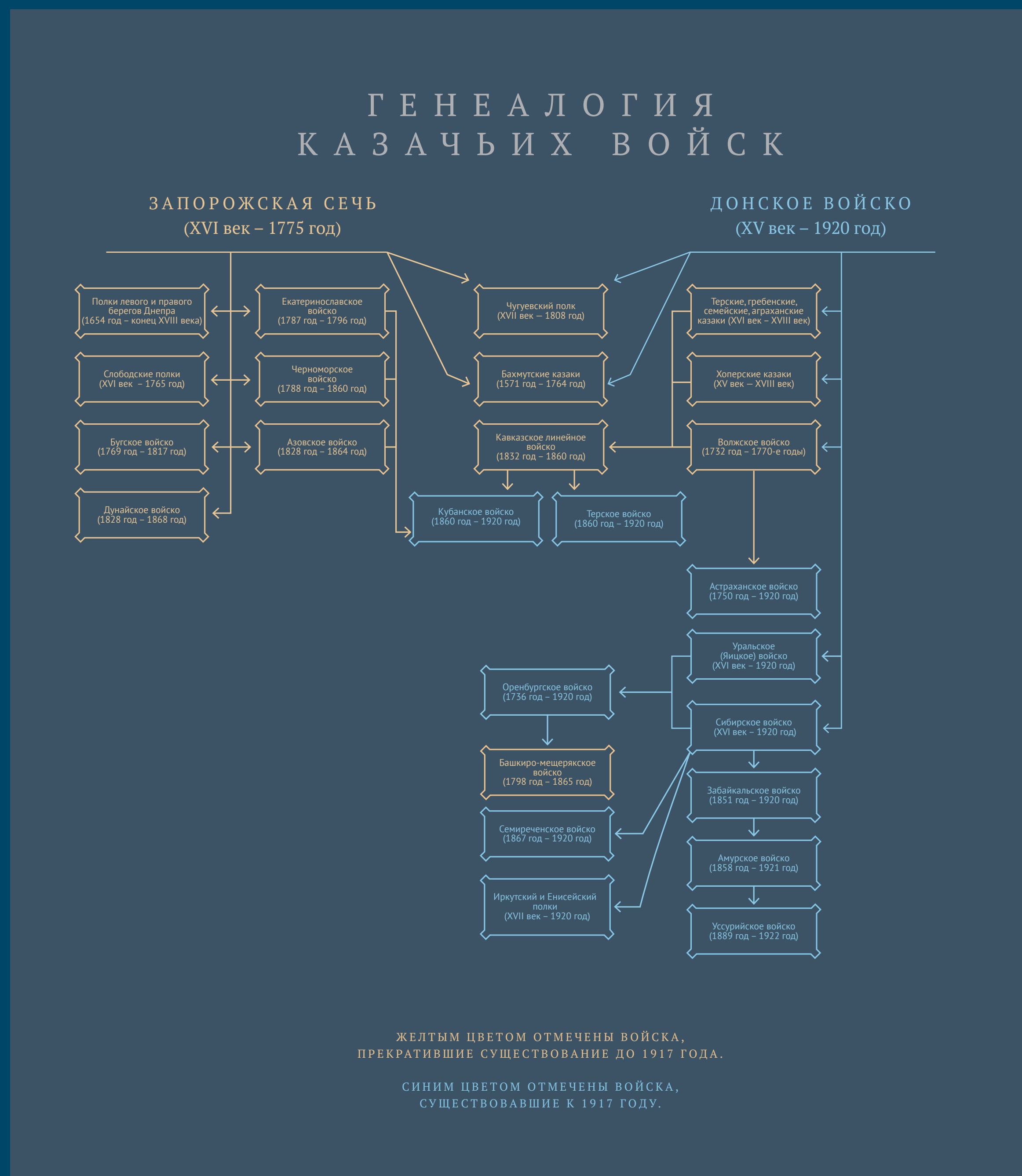
Зал 4

КАЗАЧЕСТВО В ВОЙНАХ XVIII В.

Зал 4 рассказывает об участии казаков в войнах России XVIII в., в первую очередь против Османской империи. Мультимедийный комплекс посвящен генеалогии казачьих войск и рассказывает из каких войск происходили создаваемые в XVIII–XIX вв. войска.



Сабля жалованная с ножнами
Фёдора Иванова
Россия. 1734 г.



Зал 5

КАЗАКИ В ВОЙНАХ XIX — НАЧАЛА XX ВВ.

Зал 5 посвящен участию казачества в войнах XIX — начала XX вв. Помимо наград, предметов обмундирования и изобразительных материалов, в зале представлены три мультимедийных комплекса, посвященные участию казачества в Отечественной войне 1812 г., Заграничному походу 1813–1814 гг. и другим войнам, которые вела Российская империя вплоть до Первой мировой.



Наградные медали и кресты на общей колодке
Слева направо: Знак отличия Военного ордена Св. Георгия I степени, знак отличия Военного ордена Св. Георгия II степени, знак отличия Военного ордена Св. Георгия III степени; знак отличия Военного ордена Св. Георгия IV степени; Георгиевская медаль «За храбрость» III степени; Георгиевская медаль «За храбрость» IV степени; наградная медаль «В память 100-летия Отечественной войны 1812 г.», медаль «300 лет дома Романовых», медаль «200 лет Полтаве», медаль «В память 200-летия морского сражения при Гангуте».
Россия. 1915 г.



Зал 6

СТАНИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Зал 6 познакомит посетителя с темой казачьего быта и расскажет о роли женщины в казачьей семье. В зале представлены предметы одежды, быта, керамики и модели казачьих хат из Кубанской и Терской областей.



Модель казачьей хаты
в Кубанской области 1880-е



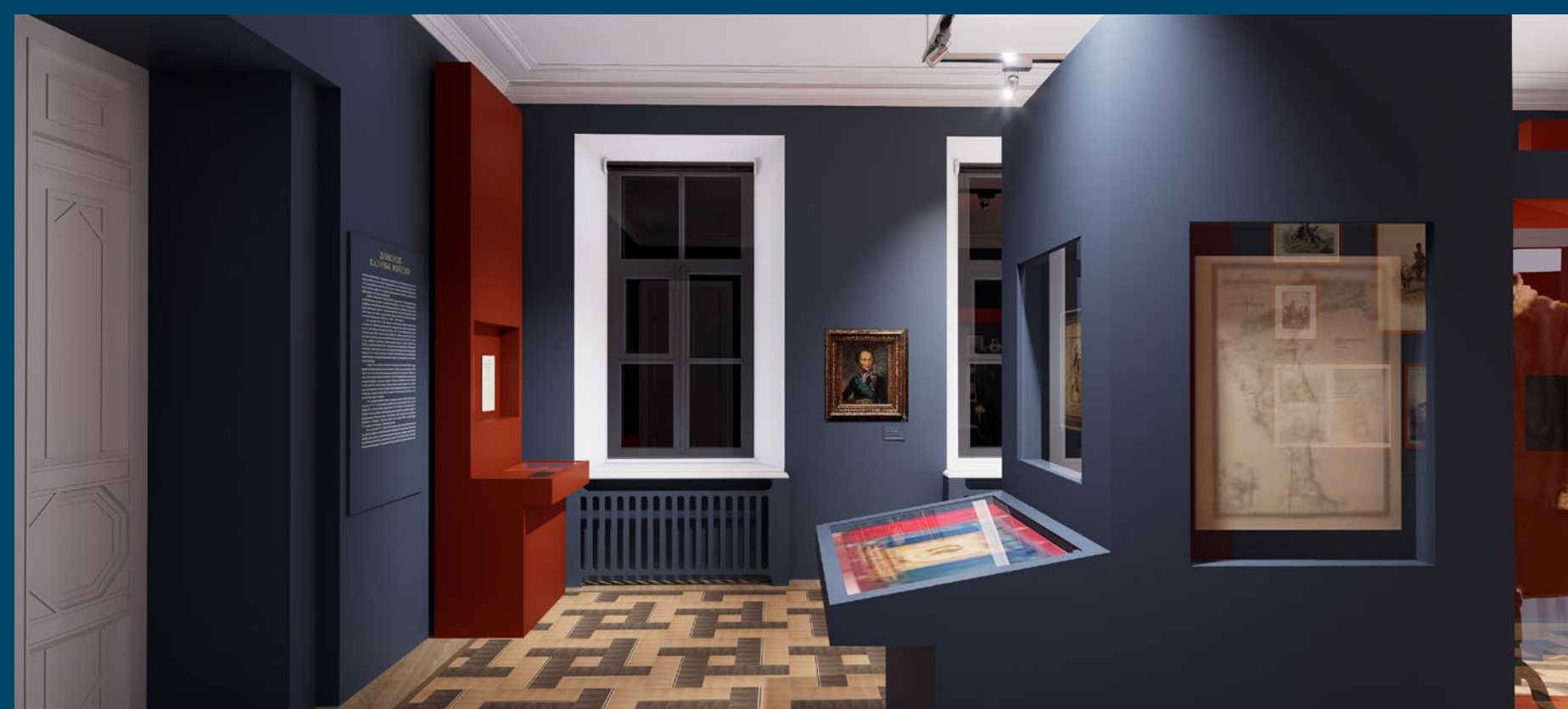
Зал 7

ДОНСКОЕ И УРАЛЬСКОЕ ВОЙСКО

Зал 7 посвящен истории Донского и Уральского казачьих войск. В зале представлены предметы обмундирования, награды и документы, а также графика, иллюстрирующая страницы истории войск. Среди уникальных экспонатов представлена Жалованная грамота императора Александра III Уральскому войску и переданный из эмиграции полковой штандарт уральских казаков.



Конная фигура донского казака Е. А. Лансере Россия. 1877 г



Зал 8

КАВКАЗСКИЕ КАЗАЧЬИ ВОЙСКА

Зал 8 рассказывает историю кавказских казачьих войск — Черноморского и Кавказского линейного. Посетитель познакомится с обмундированием и вооружением, применявшемся на Кавказе — всего более 50 предметов. Мультимедийные комплексы в игровой форме познакомят зрителя с историей расселения казаков на Кавказе.



Скульптура кабинетная
«Пластун-охотник
Кавказского корпуса»
Санкт-Петербург. 1860-е гг.



Зал 9

КАВКАЗСКИЕ КАЗАЧЬИ ВОЙСКА

Зал 9 посвящен Кубанскому и Терскому войскам, образованным в 1864 г. из черноморских и линейных казаков. В зале представлено кавказское оружие, заимствованное у горских народов и использовавшееся казаками.



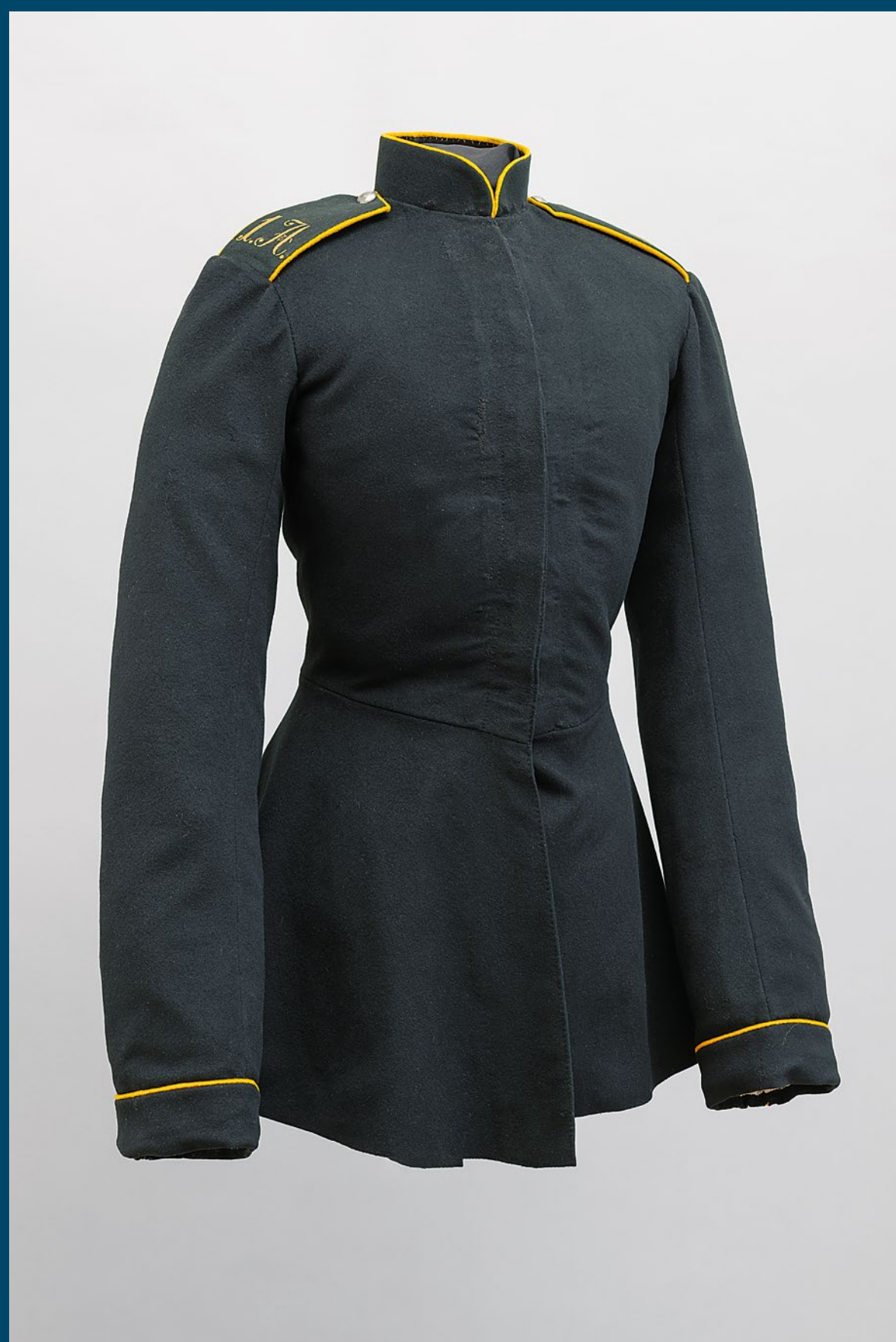
Бешмет и черкеска казака
2-го пластунского пехотного
батальона Кубанского
казацкого войска Россия.
1880-е — 1890-е гг.



Зал 10

СТЕПОВЫЕ КАЗАЧЬИ ВОЙСКА

Зал 10 посвящен казачьим войскам, несшим службу от Астрахани и до Владивостока. В зале представлена история Астраханского, Оренбургского, Сибирского, Семиреченского, Амурского и Уссурийского войск, а среди предметов: штандарты, графика, форма, в том числе бурятских казачьих полков.



Мундир-чекмень рядового
1 конного полка Амурского
казачьего войска Россия.
1877–1890-е гг.



Зал 11

КАЗАКИ В ИМПЕРАТОРСКОЙ ГВАРДИИ

Зал 11 удивит посетителя золотым шитьем и яркостью мундиров, ведь в нем речь пойдет о казаках, несших службу в Санкт-Петербурге в составе императорской гвардии. Более 40 предметов представят 6 казачьих частей, в разное время служивших при дворе.



Черкеска урядника
линейных казаков
лейб-гвардии Собственного
Его Императорского
Величества конвоя Россия.



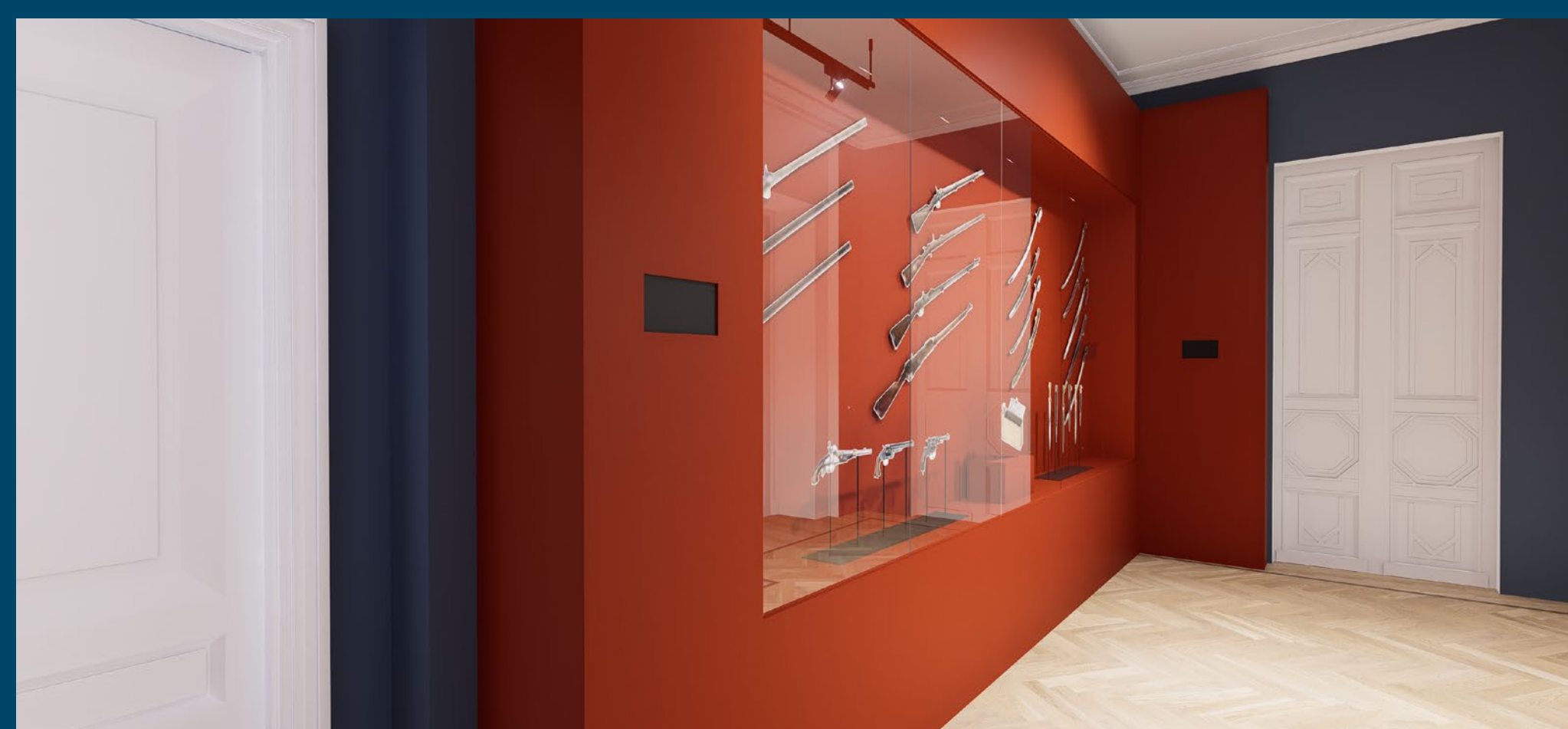
Зал 12

КАЗАЧЬЕ ВООРУЖЕНИЕ

Зал 12 представит посетителю образцовое казачье вооружение — как холодное, так и огнестрельное оружие. Завершает экспозицию комплекс знаков казачьих войск и полков, введенных в начале XX в.



Нагрудный знак
Донского
Казачьего войска
Санкт-Петербург, 1912 г.



Зал 13

КАЗАЧЕСТВО В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Зал 13 охватывает такие темы как участие казаков в Гражданской войне, судьба казачества в межвоенный период и казаки-герои Великой Отечественной войне. В трех мультимедийных комплексах представлены документы по темам, а три отдельных экрана показывают плакатное искусство первой половины XX в.



Казакин и фуражка
донского казака РККА.
СССР. 1945 г.



Зал 14

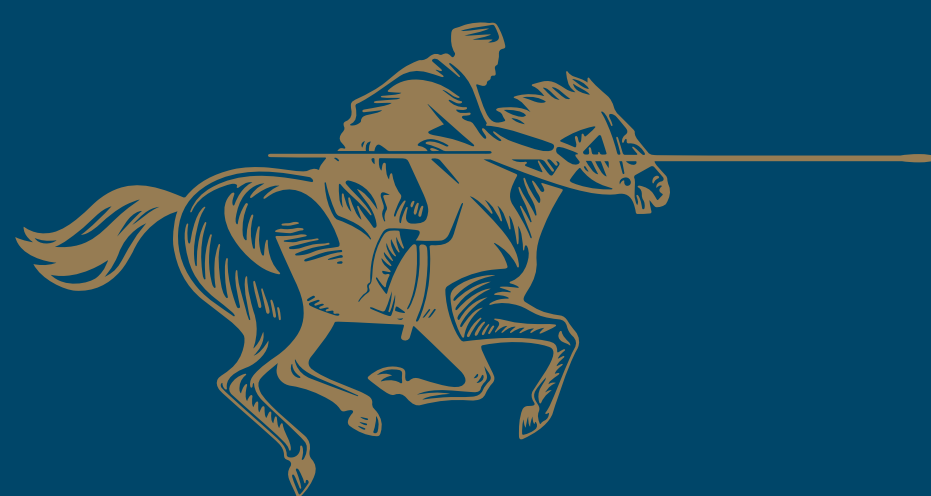
КАЗАЧЕСТВО В НАШИ ДНИ

Зал 14 раскрывает три темы: возрождение Казачества в постсоветский период, участие казаков в локальных конфликтах рубежа XX–XXI вв., а также рассказывает о казаках-героях, участниках Специальной военной операции. В зале представлены личные вещи Героев Российской Федерации, а в мультимедийном комплексе представлены интервью с представителями российского казачества.



Бронежилет и папах-кубанка.
Принадлежали бойцу бригады «Сибирь»,
Герою России есаулу О.В. Ликонцеву





Центральный музей российского казачества — это не только интересные подлинные экспонаты, это современное пространство, приспособленное для самостоятельного осмотра посетителями с инвалидностью. Это доступная среда для гостей с ограниченными возможностями передвижения, а также для слабовидящих и слабослышащих людей. В здании музея располагается современный музейный магазин, детский центр, лекторий. Проведение лекций, мастер-классов и выставок, связанных с казачьей культурой, поможет привлечь более широкую аудиторию, а сочетание традиционных элементов с современными художественными приемами и технологиями создаст уникальное пространство, которое будет не только сохранять культурное наследие, но и привлекать внимание новых поколений. Такой музей станет важным центром культурной жизни и местом для культурного обмена.

